

BONVM EST PRESTOLARI CVM SILENTIO SALVTARE DEI.



Este es verdadero...
Doña Jeronima de la Cruz
vento de Sancta y labr de
fundadora y primera Ab
Clara de la Concepcion
del de Manila en sus p
edad de 60 años mactes
1620 años salieron de
na la madre Ana de
non de saner francisco
na Juana de san Antonio
le muchacha por tanca

trato de la Madi
Relixiosa del Co
los Reyes de T
badela del Conuento de S
de la primera regla de la C
nas. falo esta fundacion
ventey ocho de Abril de
este conuento
Christo y la
Relixiosas y la herma



TEFAF 2025:
MIGUEL ÁNGEL + VELÁZQUEZ

TEFAF 2025: MIGUEL ÁNGEL + VELÁZQUEZ

Con profundo honor presentamos en nuestro stand en TEFAF el redescubierto bronce *Cristo Crucificado*, el más exquisito ejemplo existente del extraordinario diseño del Crucifijo de cuatro clavos de Miguel Ángel. Esta obra maestra, tan íntima en su escala, pero monumental en su impacto, ocupa un lugar único en la historia de la difusión global del arte renacentista italiano. Expuesta junto a *Sor Jerónima de la Fuente* de Velázquez, donde esta misma imagen de Cristo se representa en forma pictórica, el diálogo entre estas dos obras ofrece una rara oportunidad para considerar la influencia de Miguel Ángel a través del tiempo, los medios y la geografía.

La historia de este notable diseño es tan fascinante como el objeto en sí. Creado a principios del siglo XVI, el Crucifijo viajó desde Italia hasta Sevilla en 1597, encontrando su lugar en un vibrante entorno artístico y espiritual. Desde Sevilla, una puerta de entrada al Nuevo Mundo, transformó no solo las devociones locales sino también la imagen de Cristo crucificado al otro lado del océano. La configuración de cuatro clavos, una desviación de la representación tradicional de tres clavos, acentúa el sufrimiento físico de Cristo al tiempo que preserva un equilibrio entre el pathos y la serenidad. Esta dualidad resuena poderosamente con el énfasis de la Contrarreforma en la piedad personal y la profundidad teológica del sacrificio de Cristo.

La asombrosa maestría técnica del bronce da testimonio de los destacados logros en el arte de la fundición en Roma hacia finales del siglo XVI. Cada detalle, desde la tensión de la musculatura de Cristo hasta la sublime quietud de su expresión, se representa con una precisión minuciosa, elevando la obra más allá del mero logro técnico. Su peso liviano es una prueba adicional de la consumada habilidad empleada en su fundición.

Nos entusiasma compartir esta obra maestra con ustedes en TEFAF. El descubrimiento y la presentación de este bronce sirven como un recordatorio conmovedor de la relevancia perdurable del legado de Miguel Ángel. El *Corpus* y la *Sor Jerónima* de Velázquez, reunidos aquí por primera vez, nos invitan a reflexionar sobre los profundos diálogos entre artistas a través de cronologías y geografías.

Stuart Lochhead

